

Edificio polivalente de ocio y espectáculos

"LOS ROSALES". MÓSTOLES. MADRID

**PRIMER PREMIO
DEL CONCURSO NACIONAL
DE ANTEPROYECTOS**

Arquitectos: Javier Casado Terán, Mauro Barrientos González y Jesús Ramos Paños

Colaborador: José Abellán Muñoz

Fecha de ejecución : Noviembre 1994-Mayo 1995

El edificio se proyectó para el Concurso Nacional en Anteproyectos convocado por el Ayuntamiento de Móstoles en marzo de 1993; en el carácter polivalente de su función residía el atractivo de la propuesta, ya que debía hacer compatible el programa de necesidades tradicional de una Plaza de Toros con 5.000 localidades de aforo, el de un escenario que pudiera acoger diversos espectáculos visuales y musicales, así como disponer también de una superficie destinada a locales comerciales. Para ello se disponía de un presupuesto de trescientos millones de pesetas; un plazo de dos meses para el Proyecto de Ejecución y de seis para la ejecución material de la obra.

La Propiedad había manifestado su preferencia por el espacio taurino como ámbito en donde desarrollar la actividad cultural prioritaria, tomamos como antecedentes el Anfiteatro romano (Percepción central), y el Teatro griego con su Escena, Orchestra circular para el Coro y el Graderío (Percepción focal) y obtuvimos la forma que habría de caracterizar al edificio mediante la progresiva elevación de las gradas hacia Poniente, con objeto de garantizar el mayor número de localidades en sombra a las siete de la tarde (hora oficial para el

inicio de la Corrida de Toros) evitando el sol de frente al atardecer.

En el extremo opuesto al punto más elevado del graderío, sobre el eje Oeste-Este, equilibramos la composición mediante el volumen paralelepípedo de hormigón visto, que constituye la caja del escenario y que actúa como contrapeso, quedando su testero cerrado de suelo a techo mediante lamas orientables "Llambi". Bajo el escenario está situada la Puerta del paseíllo y franqueándola las de Caballos, Toriles y Desolladero, que comunican los correspondientes espacios con el ruedo, de 48 metros de diámetro. Estas tradicionales Puertas se relacionan visualmente en tridente con el extremo Oeste, donde está situada la Presidencia, y tras ella la Puerta Grande de carácter emblemático como Puerta de Triunfo, cuyo desarrollo en doble altura jerarquiza la fachada como parte de la escenografía urbana que reclama la salida del torero triunfador.

Dos son los materiales predominantes: el hormigón visto, tanto en prefabricados como "in situ", y el ladrillo cara vista; ambos expresan la rotundidad de las formas que acompañan al espectáculo taurino en la geometría formada por la bestia y el torero en movimiento. ■

